Yuan Haowen's Dan Dao explanation

金朝 元好問〈摸魚兒〉的丹道解說 108 05 19

【原文】

一、結丹的神秘體驗

乙丑歲赴試幷州，道逢捕雁者云：

「今旦獲一雁，殺之矣。其脫網者悲鳴不能去，竟自投於地而死。」

予因買得之，葬之汾水之上。壘石爲識，號曰「雁丘」。

同行者多爲賦詩，予亦有《雁丘詞》。舊所作無宮商，今改定之。

二、山澤通氣－形贈神

問世間，情爲何物，直教生死相許？

天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。

歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。

三、坎離結丹－神答形

君應有語：渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？

橫汾路，寂寞當年簫鼓，荒煙依舊平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼風雨。

天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土。

千秋萬古，爲留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁丘處。

【解說】

一、結丹的神秘體驗

乙丑歲赴試幷州，道逢捕雁者云：

「今旦獲一雁，殺之矣。其脫網者悲鳴不能去，竟自投於地而死。」

予因買得之，葬之汾水之上。壘石爲識，號曰「雁丘」。

同行者多爲賦詩，予亦有《雁丘詞》。舊所作無宮商，今改定之。

元好問這個神秘結丹體驗的描述是摹仿曹植的〈洛神賦〉而來。曹植在〈洛神賦〉中，陳述他神秘的結丹體驗如下：

「黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神名曰宓妃。

感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦。其詞曰：余從京域，言歸東藩，背伊闕。越轘轅，經通谷，陵景山。日既西傾，車殆馬煩。」

乙丑歲赴試幷州，道逢捕雁者云：元好問的「乙丑歲」，意同陶淵明〈始作鎮軍參軍經曲阿〉的「始作『震』軍」。寓言離魂始生於震卦、乙丑歲。

曹植的「黃初三年」，則意同陶淵明〈始作鎮軍參軍經曲阿〉的「參軍」。寓言離魂始生，展開從震、越兌、到乾的東方行程。

赴試幷州：意同「余朝京師」。幷州、京師：寓言先天的乾坤本體。

道逢捕雁者：元好問煉丹靜坐中的體驗過程。

道逢：坎離相逢於「子午之道」。捕雁者：靜坐煉丹者，離魂、元好問。

今旦獲一雁，殺之矣。

大意是這個小周天有了結丹的神秘體驗。同於「古人有言，斯水之神名曰宓妃。」古人有言，《易‧說卦傳》：「成言乎艮」，指曹植的結丹體驗。

今旦：丹道的術語是「子時」；文學上若如此寫，還算是「文章」嗎？

獲一雁，殺之矣：離魂得到坎魄結合而雙亡。

其脫網者悲鳴不能去，竟自投於地而死。

其脫網者，指離魂。自投於地，運行到坤地而死。

事實上，坎離是同一時間死亡的，但文學上須做一些美化的技巧，因此造成了先後死亡的誤解。好比是戲劇上的三伯與英台，他們必須是同一時間死亡，才能蛻化成「一隻」蝴蝶。但為了戲劇效果，寫劇為三伯先死，而且變成「二隻」蝴蝶，這是和丹道的理念相違背的，但事實上是不會影響理解的。總之，正式的丹經是不可以如此的。比如宋玉和屈原的辭賦，是很正式的傳道密典，不會有戲劇性的調整，否則將影響後世很大！

予因買得之，葬之汾水之上。

予因買得之：寓言離己與坎彼結合，取得坎中實的意思。

葬之汾水之上：意思同於〈洛神賦〉的「還濟洛川」。坎離同時消失於生命的故鄉、坤宮。汾水、洛川，寓言坤元。密意是「一水分為三水」、「一陰分為三陰」、「三湘」。都是「坤卦分為巽艮坤三陰卦的意思」。

壘石爲識，號曰「雁丘」。壘石爲識：同於〈洛神賦〉：「余從京域，言歸東藩，背伊闕。越轘轅，經通谷，陵景山。」

大意是「余從坤宮，生於東方，背坎魄。越震卦，經兌卦，陵乾宮。」

壘石，離魂越震、經兌、陵乾。從一陽、二陽而三陽的累積。

爲識，為識神離魂的運行軌道。

雁丘：丹丘、乾宮也。乾與坤是同出而異名，彼此經常可以互換。

〈遠游〉：「仍羽人于丹丘兮，留不死之舊鄉。」丹丘：乾宮。舊鄉：坤宮。太極負陰抱陽，兩者同出而異名，是一體的兩面。

同行者多爲賦詩，予亦有雁丘詞。

同行者多爲賦詩：指坤元、宓妃顯現出來的景象。同於「古人有言，斯水之神名曰宓妃。…遂作斯賦。」寓言坎離因結合消失後，坤元、宓妃顯現出來。同行者：指坤元、宓妃。賦詩，同於「遂作斯賦」。

《易‧坤六五》：「象曰：黃裳元吉，文在中也。」

〈洛神賦〉是描寫還丹時的景象之「文在中也。」洛神、宓妃是這個景象的人格化，是吾人的生命本能、深層的潛意識。六祖惠能讚嘆洛神宓妃

的絕色無雙說「何其自性，本自清淨。何期自性，本不生滅。何期自性，本自具足。何期自性，本無動搖。何期自性，能生萬法。」

予亦有雁丘詞：乾宮元神也是景象萬千、妙變無窮的。

予，離己、離卦。《易‧說卦傳》：「離，其為象也，為文章。」

陶淵明〈五柳先生傳〉：「常著文章自娛，頗示己志。」

宋玉〈高唐賦〉：「仰視山巔，肅何千千，炫燿虹蜺。」

寓言結丹時，乾宮元神的景象萬千、妙變無窮。

舊所作無宮商，今改定之。

舊所作無宮商：過去坎離顛倒，「有人在下、離魂在下」的以心為形役。

舊所作：指過去的習慣領域、過去的著作。

無宮商：無宮商角徵羽、無五行、無尊卑次序、無道意，寓言坎離陰陽顛倒。同於〈洛神賦〉：「日既西傾，車殆馬煩。」「日既西傾，車殆馬煩。」即「舊所作無宮商」。

屈原〈九章‧思美人〉：「知前轍之不遂兮，未改此度。車既覆而馬顛兮，蹇獨懷此異路。」知前轍之不遂，同於「舊所作」。車既覆而馬顛，坎離陰陽顛倒，同於「無宮商」。

今改定之：悟已往之不諫，知來者可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。

陶淵明〈歸去來兮辭並序〉：「既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。」

二、山澤通氣－形贈神

問世間，情爲何物，直教生死相許？

天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。

歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。

參考陶淵明〈形影神三首並序‧形贈影〉：

「天地長不沒，山川無改時。草木得常理，霜露榮悴之。

謂人最靈智，獨復不如茲。適見在世中，奄去靡歸期。

奚覺無一人，親識豈相思。但餘平生物，舉目情淒洏。

我無騰化術，必爾不復疑。願君取吾言，得酒莫苟辭。」

問世間，情爲何物，直教生死相許？

問世間：後天生命的離神坎形。

情爲何物：離神中虛象酒杯，坎形中實象有酒。情為「酒杯與酒」。

陶淵明〈五柳先生傳〉：「性嗜酒，家貧不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。」離神為酒杯，性嗜酒，離中虛、家貧不能常得。坎形、親舊知其如此，或置酒、以坎中實而招之。此是描述丹道的採陰補陽，採菊東籬下的意思。

陶淵明〈詠貧士七首‧其七〉：「年饑感仁妻，泣涕向我流。」

南宋吳文英〈鶯啼序〉：「溯紅漸、招入仙溪，錦兒偷寄幽素。」

《佛說觀無量壽佛經》：「國太夫人名韋提希，恭敬大王，澡浴清淨，以酥蜜和麨用塗其身，諸瓔珞中，盛蒲萄漿，密以上王。」

「仁妻泣涕向我流」、「錦兒偷寄幽素」、「親舊知其如此，或置酒而招之」與「國太夫人韋提希，以酥蜜和麨用塗其身，諸瓔珞中，盛蒲萄漿，密以上王。」等等的意思都相同，都是取坎填離的採陰補陽。

直教生死相許：坎中陽回填離中虛，即坎離交媾結丹而返回乾卦。此時坎離雙亡。

這是英台與三伯雙亡，也是上頭「今旦獲一雁，殺之矣。其脫網者悲鳴不能去，竟自投於地而死。」的景象。

《周易參同契‧六九》：「龍呼於虎，虎吸龍精。兩相飲食，俱相貪便。遂相銜嚥，咀嚼相吞。」

《周易參同契‧三一》：「呼吸相貪欲，佇思爲夫婦。水盛火消滅，俱死歸厚土。」

天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。

參考以下生命元氣剛誕生的「周易」過程圖：

兑 東南 木 乾 南 火 巽 西南 金 （坎彼 ）

中土

震東北木（離己 ）艮 西北 金

坤北水

天南地北雙飛客：天南，指坎形。地北，指離神。雙飛客，指形神。

李白〈將進酒〉：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。

君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」

黃河之水天上來，坎形由乾元而生。高堂明鏡悲白髮，離神由坤元而生。

老翅幾回寒暑：形容坎離周流震兌乾巽艮坤等六虛。

吳文英〈鶯啼序〉：「事往花委，瘞玉埋香，幾番風雨。」

〈遠游〉：「惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。」

《周易參同契‧一九》：「日含五行精，月受六律紀。五六三十度，度竟復更始。原始要終，存亡之緒。」

歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。

歡樂趣：子午坎離相會的短暫歡樂。乾坤相會。

離別苦：各自東西奔走的魂魄離散，長離殃而愁苦。震兌巽艮離散。

就中更有癡兒女：三伯英台步入墳墓、洞房而雙亡。指坎離交媾而結丹。

三、坎離結丹－神答形

君應有語：渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？

橫汾路，寂寞當年簫鼓，荒煙依舊平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼風雨。

天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土。

千秋萬古，爲留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁丘處。

君應有語：君指坎形、坎魄、美人。應有語，應有回應。

渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？

宋玉〈高唐賦〉：「旦爲朝雲，暮爲行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。」

旦為呼氣，暮為吸氣。呼呼吸吸，玄關之下。

渺萬里層雲：虛無渺茫層層無盡的呼氣。離魂。

千山暮雪：千山萬水重重無盡的吸氣。坎魄。

隻影向誰去：離魂啊！您飄向何方？〈招魂〉：「魂兮歸來！去君之恒幹，何為四方些？舍君之樂處，而離彼不祥些。」

橫汾路，寂寞當年簫鼓，荒煙依舊平楚。

橫汾路：汾河岸邊，寓言道生一，一生二，二生三，三生萬物。比喻生命的誕生。

寂寞當年簫鼓：寂寞，比喻魂魄再生而離散。當年，比喻乾宮陽盛的美妙。

簫鼓，比喻坤宮生命的本能如橐籥。

荒煙依舊平楚：荒煙，比喻止息的寧靜。依舊平楚，回歸虛無。

屈原〈遠游〉：「山蕭條而無獸兮，野寂漠其無人。」

《周易參同契‧八七》：「象彼仲冬節，竹木皆摧傷。佐陽詰賈旅，人君深自藏。象時順節令，閉口不用談。天道甚浩廣，太玄無形容。虛寂不可睹，匡郭以消亡。」

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼風雨。

招魂楚些何嗟及：招魂是自古以來的一種民間習俗儀式，用以引導客死異鄉的靈魂回歸故里。屈原的〈招魂〉有人主張是屈原奉命為客死秦國的楚懷王招魂而創作，也有人以為是屈原為自招其魂而作，甚至有其他的種種說法，不一而足。這些主張當然都是立基於文學創作的表面意象所推論，若從丹道的角度閱讀，〈招魂〉實際上是假藉「招魂」之名而寓言「還丹」的煉丹秘辛。

〈招魂〉中這個「些」字除了當作語尾助辭外，更具有一層深藏的密意。「些」者，「此二」，「此坎離二」、「此金水二」、「此魂魄二」也；也是「此神氣二」、「此乾坤二」、「此鉛汞二」等等之代言。

〈招魂〉中「帝告巫陽曰：有人在下，我欲輔之。」

乃屈原靜定中的沉思，即識神與元神或人與上帝間的對話。

離神在下，以心為形役。離神屈原在下為臣，坎魄在上為君王。

我、上帝、元神，要幫助他招魂還丹，回歸「以神為主」的理想狀態。

山鬼暗啼風雨：〈遠游〉：「山蕭條而無獸兮，野寂漠其無人。」

山鬼：山裡的野獸，寓言吾人的妄念、游思；丹道上的陰魔、邪念。

《悟真篇》：「煉成靈質人難識，銷盡陰魔鬼莫侵。欲向人間留祕訣，未逢一個是知音。」

暗啼風雨：隱喻妄念游思的不斷、無止息。

李白〈愁陽春賦〉：「若乃隴水秦聲，江猿巴吟；明妃玉塞，楚客楓林。」

江猿巴吟，意同「山鬼暗啼風雨」。

天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土。

天也妒：乾卦收回坎卦，坎離結合返回乾卦。天指乾宮。

未信與：乾坤坎離四象，混沌為一團。

鶯兒燕子俱黃土：坎魄離魂結合而雙亡。

《周易參同契‧三一》：「子午數合三，戊己號稱五。三五既和諧，八石正綱紀。呼吸相貪欲，佇思爲夫婦。黄土金之父，流珠水之母。

水以土爲鬼，土鎮水不起。朱雀爲火精，執平調勝負。

水盛火消滅，俱死歸厚土。三性既合會，本性共宗祖。」

千秋萬古，爲留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁丘處。

千秋萬古：千山萬水的呼呼吸吸。宋玉〈高唐賦〉：「旦爲朝雲，暮爲行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。」

爲留待騷人：指後天魂魄離散的生命。

狂歌痛飲：修道煉丹，修行調息、採藥、結丹的工夫。

來訪雁丘處：仍羽人于丹丘兮，留不死之舊鄉。

屈原〈遠游〉：「聞至貴而遂徂兮，忽乎吾將行。仍羽人于丹丘兮，留不死之舊鄉。朝濯髮於湯谷兮，夕晞余身兮九陽。吸飛泉之微液兮，懷琬琰之華英。」

《道德經‧一》：「故常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其竅。此兩者同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門。」

雁丘處：丹丘，觀其妙處，神仙的居住處。